

Curso Fotografía con Dispositivo Móvil

40
horas

Modalidad
Presencial

Presentación

La fotografía hoy en día es cercana y está al alcance de todos, ya que con un celular es posible realizar fotos con contenido estético. Existen muchas posibilidades: viajes, lugares, retratos, salidas, reuniones con amigos y familiares, objetos, etc.

Es fundamental aprender algunos puntos sobre iluminación, encuadre y composición para que las fotos cumplan el objetivo a alcanzar: lograr una imagen estética; con estos conocimientos buscaremos que cada fotografía tomada desde el celular tenga el impacto deseado. Es un poco aburridor que cuando una persona desee mostrar sus fotos hechas con el dispositivo móvil, una sea igual a la otra o desee pasarlas rápido porque no le interesa que vean una toma borrosa o no muy bien lograda. Con este curso queremos que dicha situación cambie, para conseguir que las fotografías hechas con tu recurso móvil estén bien logradas y seduzcan a quienes las miren.

El participante estará capacitado para desarrollar productos fotográficos resaltando en especial, el trabajo artístico de la fotografía a B/N (blanco y negro) y el manejo de equipos Smartphone, como una de las técnicas más destacadas en el arte de la fotografía y en la cual se hará énfasis en dicho curso. Partiendo del manejo teórico, técnico y del concepto visual desarrollado en la composición de la imagen, se buscará que el participante realice encuadres atrevidos, nuevos puntos de vista, trabaje la espontaneidad, pero, sobre todo, capture la esencia del ser humano y muestre en una foto lo que el espectador no está acostumbrado a ver.

Objetivos del Programa

GENERAL

El curso tiene como meta realizar un acercamiento de la fotografía tradicional con ayuda de los dispositivos fotográficos móviles, también integrar la técnica (herramientas de uso interno, accesorios), estética de la fotografía, la composición (planos, ángulos de fotografía, movimientos de cámara en espacios cortos y largos; entre otros), hasta la estética de la imagen, para llegar al desarrollo de la misma desde el retrato a B/N o cualquier otro tema, removiendo en el fondo de cada persona y capturando sus emociones, expresiones más tradicionales sin dejar de lado el disfrute, aprovechamiento del tiempo y el desarrollo constante de destrezas y habilidades en cada actividad ejecutada.

ESPECÍFICOS

- Aprender el arte de la fotografía eliminando la complejidad del color.
- Transmitir dramatismo, emoción, instante y mensaje aprendiendo a identificar lo que hay bajo la superficie, el alma, la esencia de la imagen.
- Aprender a observar realidades diferentes a la que ven nuestros ojos regularmente aprovechando lo que nos brinda un ambiente monocromo.
- Comprender que la fotografía a B/N no es simplemente la eliminación de color, sino la posibilidad de entender la técnica que implica el uso de sombras, contrastes y tonos grises.



Este curso está diseñado para público adulto y también artistas plásticos, artistas visuales, amantes de la fotografía, diseñadores, arquitectos, profesionales de las artes escénicas, relacionados con el medio audiovisual, de las comunicaciones o también, personas que estén interesadas en recibir conocimientos en estas plazas y estén interesados en aprender una de las profesiones más bellas: la fotografía.



Metodología

Se aprenderá sobre los conceptos básicos de la iluminación natural, la iluminación artificial y el rol que juega el B/N en una buena fotografía capturada por cada participante. Se identificarán las características de la luz suave, luz dura y contraluz. La importancia de la composición y disposición de los elementos visuales, también será importante destacarlos desde la teoría y la práctica; de esta manera, analizar las distintas formas de construcción de una imagen llegando a la creación del retrato contando con soltura lo que se ve e invitando al futuro espectador a imaginar y explorar con las fotografías trabajadas.

Una vez iniciado el curso, a los participantes se les enviará vía correo el documento en formato PDF con el contenido general del curso (fotografía de producto).

La tecnología de los dispositivos móviles (smartphone) tiende a mejorar cada año y con ello sus cámaras. Es fundamental que dicho recurso tenga una cámara integrada de mínimo 10-12-13 megapíxeles, es importante conocer ¿dónde está la cámara?, ¿cómo se accede a ella?, ¿dónde "oprimir, disparar, obturar" para tomar la foto?, tener a la mano el cargador para el celular, contar con una batería portable y que la del teléfono permanezca siempre cargada, si es posible una tarjeta micro SD de 8-16-32 GB; sino es posible, entonces tener buena capacidad en la memoria interna del celular (desocuparla) y el cable del cargador para poder descargar cada trabajo de la clase al computador personal.

Contenido

Módulo

1

SESIÓN 1 y 2 - Introducción sobre el taller de fotografía con dispositivos móviles

- En esta primera y segunda sesión averiguaremos: ¿Qué es la fotografía con dispositivos móviles? Así mismo, identificaremos los alcances reales y las diferentes miradas desde la herramienta: Smartphone. Es importante que cada participante entienda esta frase y pueda mejorar en su trabajo en cada sesión: **"cualquiera puede apretar un botón, pero no cualquier imagen es fotográfica como la podríamos entender"**.



3h*

*3 horas diarias para cada sesión.

Módulo

2

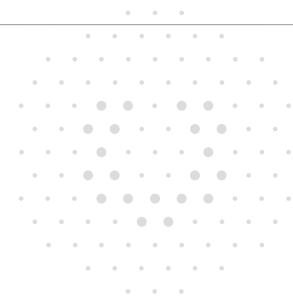
SESIÓN 3 y 4 - Entendiendo el dispositivo celular y las fuentes de luz

- A través de un conjunto de elementos propios y del conocimiento del dispositivo en sus herramientas internas, comprenderemos cómo aprovechar las diferentes fuentes de luz (natural y artificial) y cómo manejar el dispositivo móvil dominando la resolución adecuada de la imagen. También aprenderemos sobre el zoom y el flash de la cámara: ¿Por qué no?.



3h*

*3 horas diarias para cada sesión.



Módulo **SESIÓN 5 y 6 - Desnudando el color: el blanco y negro en la imagen**

3

- Indagaremos cómo la fotografía a B/N es una posibilidad gigante de creación y comunicación y cómo a través del tiempo (siendo ésta la primera en trabajarse) mantiene un atractivo excepcional. Conoceremos el lenguaje de la imagen a través de la luz, la sombra, la textura, el volumen, la forma y posterior a ello, recalcaremos en el curso la diferencia entre retrato y autorretrato contra la "selfie".



3h*

**3 horas diarias para cada sesión.*

Módulo **SESIÓN 7 y 8 - El lenguaje narrativo en la imagen fotográfica: aprender a contar historias de manera creativa**

4

- La composición (encuadre y/o planos, ángulos de toma, orden que se le dará a los distintos elementos en la fotografía) y otros puntos a tratar, ayudarán a entender mucho más cómo crear una imagen con contenido estético y narrativo. Trabajaremos en la elección del modelo a fotografiar a partir del tema definido: fotografía a B/N (blanco y negro).
- Almacenamiento, edición y post-producción (en el teléfono o en tarjeta micro SD) de las fotos tomadas.



3h*

**3 horas diarias para cada sesión.*

Módulo **SESIÓN 9 y 10 - Sesión de práctica fotográfica 1 y 2**

5

- ¿Cómo a partir del ejercicio práctico de la fotografía se puede llegar a un resultado adecuado? El objetivo de este curso es que el participante pueda realizar su propio proyecto fotográfico, utilizando su dispositivo móvil y todo lo aprendido en las sesiones anteriores para después seleccionarlas, editarlas y revelarlas.



3h*

**3 horas diarias para cada sesión.*

Módulo **SESIÓN 11 - Sesión de práctica fotográfica 3**

6

- La construcción del discurso narrativo apunta a aprender a fotografiar con intención a partir de cualquier tema escogido; esta acción se enfatizará aún más en la segunda práctica de este curso. Se pulirán detalles y con ayuda de integrantes de la familia y/o amigos, se trabajará en conjunto para lograr los resultados esperados.



3h*

**3 horas diarias para cada sesión.*

Módulo **SESIÓN 12 - Observación, selección del material fotográfico final y retoque digital**

7

- En esta sesión final del curso se sugiere que, con ayuda del docente y el criterio de cada participante, se escojan las mejores fotografías de a **B/N (blanco y negro)** realizadas para trabajar posteriormente en el correspondiente retoque digital y pasar al revelado final. Los participantes compartirán lo aprendido reafirmando lo experimentado en este proceso académico y profesional.



3h*

**3 horas diarias para cada sesión.*

Módulo **SESIÓN 13 - Proyecto final: muestra artística de fotografía de retrato a B/N**

8

- En esta sesión final del curso se sugiere que, con ayuda de la planificación y la captura de una imagen final, se presente a todos la propuesta creativa de fotografía a B/N con el tema escogido por cada participante. Ellos (as) compartirán lo aprendido en el transcurso de esta sesión reafirmando lo experimentado en este proceso académico de la imagen.



3h*

**3 horas diarias para cada sesión.*

Equipo Docente

Expertos en
esta área del
conocimiento



Juan Manuel Castillo Lizarazo / COORDINADOR ACADÉMICO Y DOCENTE

- Realizador audiovisual: con experiencia en la planificación y elaboración de proyectos como: video corporativo, empresarial, spot publicitario, video promocional, cortometraje, video clip, documental, micrometraje.
- Fotógrafo profesional: desarrollo de foto de producto, food styling, reportería gráfica, fotografía documental, foto-fija, foto artística, fotografía publicitaria, con experiencia en el manejo de comunicación visual y creación artística.
- Director de arte: artista plástico, realizador de propuestas creativas para escenografía, ambientación de set, intervención de locaciones (utilería, mobiliario), desarrollo de propuestas para vestuario y maquillaje, creador de piezas gráficas para promoción y publicidad del proyecto audiovisual, conocimiento en teoría del color, paletas de tonos, manejo de materiales. Todo esto apuntado al cine, la televisión y el video.
- Docente universitario: (formación pedagógica), encamina el trabajo a la creación de proyección y actividades en el área de artes plásticas, fotografía, apreciación del cine, apreciación del arte, medios audiovisuales, dirección de arte para cine, televisión y video, apoyado en varios años de experiencia laboral y profesional.

La Universidad Ean expide un certificado por participación a quienes asistan al **80%** de las sesiones programadas. Los certificados se generan y entregan únicamente a aquellos participantes que hayan cumplido con la cantidad mínima de horas según requerido en la presente propuesta.