

Diplomado en Diplomado EVENTPRO 360: Control y Producción de Eventos en Vivo

100
horas

Horas de
acompañamiento
docente | 80
Horas de
trabajo autónomo | 20

Metodología PAT

(Presencial asistido por tecnología)

Presentación

Programa especializado orientado al desarrollo de competencias jurídicas, técnicas y operativas para la producción de eventos culturales en Colombia. Integra el marco normativo vigente, la gestión del riesgo, la radicación en plataformas oficiales como SUGA, la estructuración contractual, la sostenibilidad y la articulación interinstitucional.

El sector de eventos culturales exige cada vez mayor rigor legal, técnico y operativo. La correcta aplicación de la Ley 1493 de 2011, la gestión ante entidades distritales y nacionales, el diseño de planes de contingencia y la adecuada estructuración contractual son factores determinantes para la viabilidad de cualquier producción cultural.

Este diplomado ofrece una formación aplicada y estratégica que integra regulación, gestión del riesgo y producción profesional, permitiendo a los participantes diseñar y ejecutar eventos con pleno cumplimiento normativo y altos estándares de seguridad, sostenibilidad e inclusión.



Objetivos del Programa

GENERAL

Fortalecer competencias técnicas, jurídicas y operativas para estructurar, radicar y ejecutar eventos culturales bajo el marco normativo colombiano, garantizando seguridad, sostenibilidad y cumplimiento institucional.

ESPECÍFICOS

- Interpretar el marco jurídico que regula los espectáculos públicos en Colombia.
- Gestionar correctamente procesos en la plataforma SUGA.
- Elaborar matrices de riesgo y planes de contingencia bajo estándares IDIGER.
- Diseñar contratos y pólizas conforme a la legislación vigente.
- Integrar criterios de sostenibilidad, accesibilidad e inclusión en la producción de eventos.
- Liderar equipos de producción con visión técnica y legal.

Perfil del
Interesado



¿A quién está dirigido?

Ideal para:

- Productores de eventos.
- Coordinadores logísticos.
- Funcionarios públicos.
- Emprendedores culturales.
- Empresas técnicas y de seguridad.
- Estudiantes de gestión cultural, producción o áreas afines.
- Promotores de espectáculos.
- Gerentes o administradores de venues.
- Propietarios de locales y escenarios de música en vivo.
- Ejecutivos de agencias de producción BTL y eventos.
- Docentes.

Metodología



- Clases magistrales con enfoque aplicado
 - Talleres prácticos por módulo
 - Simulación de radicación en SUGA
- Desarrollo de expediente técnico completo
 - Análisis de casos reales
- Evaluación mediante proyecto integral final
 - Presentación ante panel evaluador



KEYWORDS

Eventos culturales, SUGA, Ley 1493, Gestión del riesgo, IDIGER, Producción de eventos, Plan de contingencia, Regulación cultural, Espectáculos públicos.



educación
continua

Módulo

1

Marco Jurídico, Normativo y Estructura Institucional de los Eventos en Colombia

- Ley 1493 de 2011 – Espectáculos Públicos
- Ley 1834 de 2017 – Economía Naranja
- Decreto 1080 de 2015
- Decreto 2157 de 2017 – Gestión del riesgo
- Resolución 3961 de 2019 – Eventos masivos
- Normatividad distrital (IDIGER, Gobierno, Movilidad, Bomberos, Policía, IDARTES)
- Derechos de autor (SAYCO y ACINPRO)
- Responsabilidad civil y penal del productor
- Taller práctico de análisis jurídico

Horas
20

Módulo

2

Plataforma SUGA, Permisos y Relación con Entidades

- Funcionamiento de SUGA
- Tipos de eventos y radicación
- Requisitos documentales
- Certificados RETIE, RETILAP
- Planos, riders, memorias técnicas
- Exigencias IDIGER, Bomberos, Movilidad, Policía
- Simulación completa de radicación
- Construcción de expediente profesional

Horas
20

Módulo

3

Gestión del Riesgo, Plan de Contingencia y Protocolos Operativos

- Identificación y clasificación de riesgos
- Metodología Probabilidad × Impacto
- Elaboración de matriz de riesgos
- Protocolos de evacuación
- Seguridad privada y pública
- Inclusión y accesibilidad
- Manejo de residuos y sostenibilidad
- Desarrollo completo del plan de contingencia

Horas
20

Módulo

4

Producción Profesional, Contratación y Sostenibilidad del Evento

- Preproducción, producción y postproducción
- Manual técnico del evento
- Contratos con artistas y proveedores
- Cláusulas legales obligatorias
- Pólizas de responsabilidad civil
- Indicadores de sostenibilidad
- Taller integrador final

Horas
20

Equipo Docente

Expertos en esta área del conocimiento

Diplomado en Diplomado EVENTPRO 360: Control y Producción de Eventos en Vivo



Javier Morales Arévalo | Coordinador Académico

Estratega, consultor y líder en industrias creativas y culturales, con más de 25 años de experiencia en la dirección de proyectos de innovación, gestión cultural, creatividad y producción de eventos de alto impacto. Como socio fundador y director de Magnífica SAS, ha liderado campañas ATL, BTL y digitales, experiencias inmersivas y eventos de gran escala para organizaciones como Coca-Cola Femsa, Heineken, Fundación Santa Fe de Bogotá, Universidad Nacional, Ministerio de Transporte, Kia Motors, Absolut, Nissan y Caracol TV, entre otras.

Su trabajo ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos International Design Awards, FEPI, International Video Clip Awards, Bogotá es Cultura Local y EAN Entrepreneurship Awards.

En el ámbito académico, es docente de la Universidad Ean en áreas relacionadas con gestión cultural, marketing, diseño y gestión de eventos, liderazgo innovador y culturas ágiles. Además, acompaña procesos de mentoría y formación para fortalecer ecosistemas creativos y culturales.

Su propósito profesional es crear proyectos que conecten empresa, academia y territorio, impulsando desarrollo cultural sostenible, innovación social y transformación económica.



Andrés Fierro Sánchez | Director Operaciones Ticketmaster Colombia

Lidera la operación de Ticketmaster en Colombia, impulsando un ecosistema de boletería más seguro, robusto y alineado con estándares globales de la industria del entretenimiento en vivo.

Cuenta con más de 15 años de experiencia en operación, logística, gestión de riesgo y coordinación de eventos de gran escala. Antes de unirse a Ticketmaster, fue gerente de Operaciones en Eticket y subdirector para el Manejo de Emergencias en el Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático de Bogotá.

Es ingeniero industrial de la Fundación Universidad América, con especialización en Gerencia Logística y Cadena de Suministro de la Universidad Sergio Arboleda. Su trayectoria combina visión técnica, excelencia operativa y experiencia en protocolos de seguridad, coordinación de crisis y respuesta ante emergencias en eventos de afluencia masiva.



Jorge Alberto Pardo Torres | Gerente Local de Kennedy | Contraloría

Arquitecto urbanista de la Universidad América, con formación especializada en evaluación de riesgos, prevención de desastres, planificación regional, gestión social y ambiental. Es magíster en Planificación y Administración del Desarrollo Regional de la Universidad de los Andes. Cuenta con más de 25 años de experiencia profesional, de los cuales más de 15 han estado enfocados en gestión del riesgo de desastres, emergencias, seguridad humana, sistemas de protección contra incendios y aglomeraciones de público. Ha ocupado cargos de alta responsabilidad en entidades como el FOPAE, actual IDIGER, y la UAE Cuerpo Oficial de Bomberos de Bogotá. Actualmente se desempeña como contralor local de Usaquén en la Contraloría de Bogotá. Ha sido consultor externo para empresas del sector Oil & Gas, parques de entretenimiento y organizaciones como UNE EPM, Salitre Mágico, CENIT y Frontera, entre otras. En el ámbito académico, cuenta con más de 10 años de experiencia como docente en diplomados, pregrados y maestrías, especialmente en temas relacionados con gestión del riesgo.



Diana Therán | Abogada consultora de las artes escénica, los espectáculos y el entretenimiento en vivo. Fundadora de: CONSULTARTE.

Abogada con más de 10 años de experiencia en la estructuración, regulación y operación de espectáculos públicos de las artes escénicas y el entretenimiento en vivo.

Ha trabajado en el sector público y privado, participando en el desarrollo normativo desde el Ministerio de Cultura y liderando la gestión jurídica de eventos como gerente jurídica del Grupo Ocesa Colombia.

Es fundadora de CONSULTORIARTE, desde donde asesora a empresas líderes del sector en regulación, operación de eventos, certificación de escenarios, cumplimiento normativo, articulación con entidades públicas y gestión del riesgo.

Su experiencia integra el diseño regulatorio con su implementación práctica, desde la autorización de eventos de alta complejidad hasta la obtención de permisos permanentes para escenarios culturales. Actualmente es columnista de El Espectador y participa activamente en la conversación sobre la evolución del sector cultural y del entretenimiento en Colombia.



Francisco Mendoza | MA Cultural Economics & Entrepreneurship / Festival Manager / Event Promoter Páramo Presenta

Cuenta con más de 8 años de experiencia en la industria cultural en Colombia, con énfasis en música en vivo, producción audiovisual y entretenimiento.

Su trayectoria incluye roles en gestión, coordinación administrativa, supervisión operativa, modelación financiera, control presupuestal y análisis estratégico para la toma de decisiones en proyectos culturales y de entretenimiento. Ha contribuido en empresas como Páramo Presenta y Valdata Consultores, además de desarrollar sus propios emprendimientos.

Su formación académica integra experiencias en Países Bajos, Colombia, México y Estados Unidos. Combina habilidades en liderazgo, planeación estratégica y análisis de datos para fortalecer la ejecución y gestión de proyectos en la industria cultural.

La Universidad Ean expide un certificado por participación a quienes asistan al **80%** de las sesiones programadas. Los certificados se generan y entregan únicamente a aquellos participantes que hayan cumplido con la cantidad mínima de horas según requerido en la presente propuesta.