

# Diplomado en Literatura: Modelos de Emprendimiento Cultural Sostenible

Modalidad presencial (bajo el modelo de Presencialidad Asistida por Tecnología PAT)

## PRESENTACIÓN

Este diplomado parte de las crisis de la literatura en la contemporaneidad, ¿quién puede hacer literatura y para quién? Surge una penosa pregunta: ¿cómo es siquiera sostenible la vida si se opta por el mundo de las letras? Problema que atraviesa las dimensiones creativas, las formas de autorización de cada creador/a y su inmersión en una sociedad que prioriza la velocidad y la rentabilidad. Pues bien, junto a un equipo diverso de profesionales se explorará un doble objetivo: generar un espacio de reflexión dinámica en el contexto latinoamericano y propiciar y retroalimentar activamente un lugar de creación en y más allá del aula. Los elementos de crítica y reflexión emergerán del análisis cuidadoso de textos, imágenes, cómics, películas, videos y podcasts literarios que a su vez alimentarán la labor creativa y los intereses de cada estudiante y su potencial de crítica, escritura o gestión cultural.

## OBJETIVOS DEL PROGRAMA

### GENERALES

- Explorar y entender el rol político que ha tenido la literatura a partir de la colonización para poder reflexionar sobre sus formas de mercantilización contemporánea en Latinoamérica, e intentar construir otras nuevas sostenibles sin caer en el contenido prescriptivo y explícito y de la literatura contemporánea de consumo masivo.
- Entender la sostenibilidad no solamente como la posibilidad de sobrevivir en un sistema sino, como la propia capacidad de adaptarse a las dinámicas que éste les exige sin dejar de cuestionarlas, repensarlas y deconstruirlas.

### ESPECÍFICOS

- Abrir espacios de reflexión en torno al papel político que ha ocupado la literatura (y del arte en general) en occidente.
- Abrir espacios de reflexión en torno al potencial político actual de la literatura (y del arte en general) en Latinoamérica.
- Investigar, explorar y construir posibles respuestas literarias al mercado desde la reflexión, la crítica y la denuncia.
- Explorar cómo la literatura refuerza unas habilidades reflexivas y críticas que van de la mano de su potencial sostenible.
- Aprovechar la renovación de la Universidad Ean, para empezar a darle un lugar preponderante a la literatura y al arte desde los modelos de emprendimiento cultural sostenible y desarrollo social, cultural y económico.
- Formar parte activa de la renovación de los sistemas educativos escolares y universitarios desde la revalorización de la literatura y el arte.
- Ejecutar posibles formas de actualización literaria.

## PERFIL DEL INTERESADO

- Lectores apasionados de literatura que quieran entender mejor su papel como fenómeno cultural.
- Estudiantes de la literatura interesados en buscar otras formas teóricas.
- Creadores cuya preocupación literaria es la mercantilización excesiva.
- Gestores culturales que entiendan que la literatura es un potencial reflexivo y crítico.
- Licenciados en educación interesados en reconocer el lugar de la literatura dentro de currículos cada vez más enfocados en las ciencias y las matemáticas.
- Antropólogos, comunicadores, productores de contenido, sociólogos, historiadores, diseñadores, economistas y politólogos interesados en el rol de las manifestaciones artísticas y culturales en la sociedad contemporánea.
- Egresados de literatura, filosofía, narrativas digitales, artes plásticas, visuales y audiovisuales y estudios socioculturales que estén buscando respuestas laborales más vitales y valoradas.

## METODOLOGÍA

En los primeros sesenta minutos de la sesión se analizarán lecturas previamente asignadas mediante un seminario liderado por el profesor o la profesora del módulo. A esa primera parte le seguirá un descanso de cinco minutos para después dedicar cincuenta minutos a analizar conjuntamente algunos artefactos (textos, imágenes, películas, documentales, etc) literarios, artísticos y/o culturales a la luz de la reflexión de la primera parte de la sesión. Después habrá otros cinco minutos de descanso. La tercera parte de la clase funcionará como un taller de discusión y creación en el que las conclusiones personales se registrarán en producciones individuales de libre elección que serán colectivamente retroalimentadas y corregidas a lo largo de todo el programa. Al final se dejarán entre cinco y diez minutos de cierre para que grupalmente se concreten cinco ideas generales que hayan quedado de la sesión para, así, ir construyendo una memoria colectiva del curso.

No es necesaria entonces ninguna habilidad previa. Sólo la disciplina para leer para cada clase, la actitud para discutir y cuestionar abiertamente sus contenidos y la libertad para permitirse poner esas reflexiones en un proyecto (no necesariamente escrito, pero sí al menos con un componente textual de metacognición) que se trabajará a lo largo de los cuatro módulos. De esta manera, este es un programa inédito de lectura, reflexión, crítica y creación en el que en cada clase se busca que cada estudiante no sólo obtenga respuestas ante las problemáticas literarias y culturales coyunturales que el diplomado está buscando hacer manifiestas, sino que también tenga un espacio constantemente retroalimentado para plasmarlas en un proyecto personal que más adelante podrá convertir en una publicación propia.

## Módulo

## Contenido

## Intensidad

### 1 QUEHACER LITERARIO Y CAPITALISMO SIGLO XX

- La industria literaria
- El mercado literario
- La colonización y la identidad
- La literatura y la ficción histórica
- La literatura ante la arbitrariedad

24 horas

### 2 LOS CÁNONES Y SUS LÍMITES

- Reconocimiento del contenido del canon literario
- La prescripción capitalizable
- Conceptualización del canon literario
- El canon como componente pedagógico
- Legados del canon literario
- Límites del canon literario

24 horas

### 3 LA CRÍTICA LITERARIA ANTE LA FIGURA DEL AUTOR

- La crítica literaria y estudios literarios
- La reflexión capitalizable
- Reconocimiento de las ventajas y las limitaciones actuales de la crítica y la los estudios literarios
- Relación con la literatura

24 horas

### 4 MERCADO LITERARIO: SOBRE LAS POSIBILIDADES DE ACTUALIZACIÓN

- El periodismo
- La fotografía
- La oralidad y la colectividad
- Las redes sociales
- Mercados literario y cultural

24 horas

## EQUIPO DOCENTE

Expertos en esta área del conocimiento



### PABLO OBANDO GUZMÁN COORDINADOR ACADÉMICO

Pablo Obando Guzmán tiene un pregrado y una maestría en Literatura en la Universidad de los Andes. Ha hecho un año de doctorado en la Universidad de Michigan, ha sido coordinador y profesor de español en dos colegios privados en Bogotá, escribe ocasionalmente para revistas culturales nacionales e internacionales y hoy en día está construyendo proyectos de escritura, educación y cultura que giran en torno a la búsqueda de una actualización de la literatura.



### SANTIAGO VASQUEZ MORALES DOCENTE

Santiago Vásquez Morales tiene un pregrado en Literatura, con opción en educación y en estudios teatrales, y una Maestría en Educación de la Universidad de los Andes. Además, ha recibido formación en guión cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, Cuba. Ha trabajado como Profesor y Coordinador de Español y Literatura en un colegio privado de Bogotá durante cinco años. Ha sido ponente en distintos congresos de Literatura y Educación con sus proyectos de investigación en género, educación moral y educación basada en problemas, en Brasil, Colombia y Estados Unidos. En los últimos años, ha publicado algunos artículos en libros sobre investigación en educación y prácticas culturales.



### JAIME ARRACÓ MONTOLIU DOCENTE

Jaime Arracó Montoliu es autor de tres libros, la crónica literaria Creencias de un reconquistador (El Peregrino Ediciones, 2011); y las novelas Los años quemados (Rey Naranjo Editores, 2016), y Una persona perfecta (Seix Barral, 2019). Es profesor de literatura y escritura creativa en un colegio privado de Bogotá. Ha sido colaborador de la revista Escradia, desde 2012 y trabajó con la Cámara Colombiana del Libro durante tres años, como editor de contenido de la jefatura de prensa de la FILBo. Ha editado diversos libros de periodismo, ensayo y ficción.



### JANNIA GÓMEZ GONZÁLEZ DOCENTE

Jannia Gómez González, activista y académica cartagenera, tiene un pregrado en Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia y dos maestrías, una en Literatura de la Universidad de los Andes y una en Estudios Literarios Latinoamericanos por la Universidad de Princeton. Actualmente es candidata a doctorado por la misma universidad. Su trabajo está marcado por una apuesta interseccional, transdisciplinaria y liminal que prioriza los estudios negros y de la diáspora de manera epistémica y metodológica de análisis. Al margen de la academia, ha colaborado con curadurías artísticas, realización de proyectos audiovisuales y facilitación de espacios organizativos.



### SANTIAGO PARGA LINARES DOCENTE

Santiago Parga Linares recibió su Ph.D. en Literatura Comparada del City University of New York. Su trabajo explora los límites de la ficción y la no ficción autobiográficas, especialmente en los siglos XX y XXI en Italia, América Latina y los Estados Unidos. Está particularmente interesado en textos que no son externamente autobiográficos pero demuestran actitudes autobiográficas evidentes. Actualmente es profesor de literatura y escritura académica en la Universidad de los Andes y la Universidad Nacional.



### CAROLINA DIAZGRANADOS DOCENTE

Carolina Díaz Granados S. es Profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente, está realizando la maestría en Creación Literaria en la Universidad Central. Trabaja, desde el año 2014, como profesora de Español y Literatura en el Colegio Los Nogales. Sus intereses se centran en el estudio de la narrativa latinoamericana y en la creación híbrida. Ha dictado diversos talleres para la librería El lobo está en el bosque sobre narrativa latinoamericana.

## RECURSOS TECNOLÓGICOS

Uso de la plataforma Webex. Todos los docentes y estudiantes deberán tener un buen acceso a internet, sonido y cámara para poder facilitar las sesiones.

## CERTIFICADOS

La Universidad Ean expide un certificado por participación a quienes asistan al 80% de las sesiones programadas. Los certificados se generan y entregan el día de cierre del programa únicamente a aquellos participantes que hayan cumplido con el mínimo requerido en la presente propuesta en la sesión inmediatamente anterior a la finalización.

## DURACIÓN

96 horas

