Diplomado en
Actuación, de Shakespeare a la actualidad

186 horas

Metodología Blended

Presentación

Teatro Goyenechus a lo largo de sus 26 años de existencia ha fortalecido sus procesos de oferta académica, posicionándose como una escuela de permanencia e investigación sistemática. Durante 14 años ha permitido a muchos estudiantes formarse en el mundo del arte escénico con excelentes resultados, abordando temas transversales a la historia de la actuación y ubicándolos en contextos contemporáneos de tal manera que los estudiantes tengan una formación férrea que les permita trabajar profesionalmente en el mundo de la escena contemporánea.

Objetivos del Programa

GENERAL

Abordar las técnicas de actuación contemporáneas desde un montaje teatral que se inspire en el teatro Shakespeareano y logre extractar del mismo la técnica y poética propia de dicho importante periódo de la escena mundial.

ESPECÍFICOS

- Trabajar técnica de actuación contemporánea desde los referentes shakespereanos.
- Profundizar en interpretación, fuerte de la compañia teatral Goyenechus.
- Trabajar en técnica corporal acorde a la fuente de inspiración, periódo isabelino.
- Expérimentar técnica vocal, canto y proyección escénica desde lapuesta en escena shakespéreana.
- Hacer ejercicio dancístico en concordancia con el montaje teatral realizado.

Perfil del Interesado

- Pueden acceder a este diplomado personas de cualquier profesión que estén interesadas en explorar el mundo de la escena desde una perspectiva seria y que les permita perfilarse como actores o actrices. Del mismo modo estudiantes egresados de bachillerato que vean como opción universitaria la formación en artes escénicas y/o actuación.

Metodología

Blended

El arte teatral requiere para su ejercicio la presencialidad, es una experimentación constante por medio el cuerpo, la mente y el espíritu, aquí y ahora, un ejercicio de confrontación y búsqueda permanentes, por tanto la metodología que hemos desarrollado se mueve en tres líneas precisas, conceptual, la teoría que hace posible que el actor pueda acceder al trabajo físico comprendiendo el por qué y el para qué, en segundo lugar el componente expresivo, el actor o actriz, actúa, interpreta, baila, canta, es integral, nuestro trabajo se orienta a desarrollar estas tres dimensiones básicas para la práctica escénica y por último el componente aptitudinal, la disciplina en el arte escénico es fundamental, nuestra preocupación como organización además de formar grandes artistas es formar grandes personas y este componente está ligado a la conducta. En suma, nuestra metodología es fundir estas tres dimensiones principales para que las clases se muevan en la misma sintonía y al final se logre un proceso de puesta en escena que dé cuenta de la aplicación de todo lo expuesto.

KEYWORDS

Actuación - Artes Escénicas - Shakespeare

ean universidad | educación continua

Diplomado en

Actuación, de Shakespeare a la actualidad

Contenido

Módulo 1

Introducción al tema general de Shakespeare a la actualidad

- Bienvenida al diplomado
- Contexto histórico y justificación
- Ejercicios de aprestamiento

Horas 3

Módulo 2

Espiral Continuo

- La metodología de Teatro Goyenechus
- Orientación psicológica

Horas 3

Módulo 3

Experiencia Presencial

- Asistencia a una obra de teatro para análisis

Horas 3

Módulo 4

Actuación 1

- De Shakespeare a la comedia del arte
- De Shakespeare a Stanislavski
- De Shakespeare a Meisner

Horas 9

Módulo 5

Improvisación Teatral

- Comedia del arte a shakespeare a la actualidad
- Improvisación teatral como herramienta de actuación
- Match de impro, catch de impro nuevas tendencias

Horas 18

Módulo 6

Historia 1

- Contexto histpórico de Sahkespeare y su propuesta teatral
- Influencia de Shakespeare en la actualidad
- Obras trascendentes

Horas 9

Módulo 7

Danza Folklórica

- Ejercicios de aprestamiento y marco histórico
- Práctica de danza folklórica 1
- Práctica de danza folklórica 2

Horas 9

Módulo 8

Dirección

- Estudios de dirección desde la perspectiva Shakespereana.

Horas 9

Módulo 9

Expresión Corporal

- Exploración del cuerpo postura, balance, centro.

Horas 9

Módulo 10

Historia 2

- Influencia shakespereana en la modernidad
- Inlfuencia shakespereana en la posmodernidad
- Influencia shakespereana en las vanguardias

Horas 9

Módulo 11

Danza Contemporanea

- Ejercicios de aprestamiento y marco histórico
- Práctica de danza contemporánea 1
- Práctica de danza contemporánea 2

Horas 9

Módulo 12

Dirección 2

- Continuación y fortalecimiento del módulo 1 de dirección

Horas 9

Módulo 13

Canto para escena

- Vocalización dicción proyección
- Puesta en escena de una canción
- Técnica aplicada a la puesta en escena

Horas 18

Módulo 14

Presentación para Audiovisual

- Módulo especial en el que se tratará el tema de la presentación para medios audiovisuales, noticias, variedades, etc.

Horas 9

Módulo 15

Canto para escena

- Escritura dramática, el estilo shakespereano
- Aplicación de conceptos en creación contemporánea
- Ejercicio práctico de escritura creativa

Horas 9

Módulo 16

Montaje

- Módulo especial de puesta en escena de una obra de teatro en la que se pone en práctica todo lo desarrollado durante el diplomado, esta obra tiene presentaciones a público en formato temporada de cuatro funciones.

Horas 36

Módulo 17

Transversal

- Este módulo especial es el que se desarrolla los viernes, tiene que ver con creación de personaje, es un trabajo paralelo a todo el resto del diplomado en atención a que se liga con la apreciación de espectáculos.

Horas 15

Diplomado en

Actuación, de Shakespeare a la actualidad

Equipo Docente

Expertos en esta área del conocimiento

Jhon Mauricio Goyeneche Rodríguez | Coordinador Académico

Director, dramaturgo, productor y actor de cine, teatro y televisión. Magister en estudios avanzados de teatro, Universidad de la Rioja, España. Magister en docencia, Universidad de la Salle, tesis: "El arte teatral para la formación en valores". Diplomado en literatura, Universidad de Oxford. Diplomado en Ambientes Virtuales de Aprendizaje Universidad UNAD. Estudios en la Escuela distrital de Teatro, en la Escuela de Edgardo Román, y en diversos talleres nacionales e internacionales, en Chile, Argentina y Uruguay. Arquitecto egresado de la Universidad La Gran Colombia. Autor de más de 300 piezas teatrales montadas en Colombia, Argentina, Cuba, México y Uruguay. Más de 30 años de trabajo en escena y 25 publicaciones (Libros) de dramaturgia y teoría teatral. Director de la Fundación Teatro Goyenechus y su Escuela de Actores.

Pablo Castiglione Monsalve | Docente

Actor y Comunicador Escénico titulado en la Universidad UNIACC, con Especialización en Teatro y Educación por la Universidad de Chile. Cuenta con un Magíster en Educación Superior y diplomados en Historia Contemporánea y Ciencias Humanas. Se desempeña como docente universitario en la Escuela de Teatro de la Universidad UNIACC en Santiago de Chile. También forma parte del cuerpo docente de la Academia de Actuación Club de Teatro. Su labor pedagógica se centra en Historia del Teatro, Apreciación y Teorías del Arte y formación escénica. Posee experiencia docente internacional realizando clases online para la Escuela de Teatro Goyenechus en Colombia. Ha participado como actor en diversos proyectos teatrales profesionales e independientes. Asimismo, ha trabajado en producciones audiovisuales vinculadas al ámbito artístico. Es co-director de la compañía Colectivo Teatral Umbrales, dedicada a la creación escénica contemporánea. Su trabajo integra práctica escénica, investigación y docencia en artes escénicas.

Ediara Pérez Huerta | Docente

Especialista en Neuropsicología Escolar Politécnico Gran Colombiano. Bogotá 2018. Licenciada en Psicología Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Cuba 2012. Actriz Profesional, avalada por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas. La Habana. Cuba. Docente de Teatro. Diplomado de Cultura Cubana. Centro departamental de la Superación para la Cultura. Cuba 2013. Taller Internacional de Teatro de Títeres. Matanzas 2004. Productor de Presentación y Espectáculos artísticos. Centro Provincial de Superación para la Cultura. Cuba 2006. Octavo Taller Internacional de Teatro de Títeres. Cuba. 2008. Taller Nacional de Teatro para Niños y Jóvenes Estudio de Primavera. Santi Spiritus. Cuba.2009. Festival Palabras de Invierno. Matanzas 2011. Evento Científico de las Artes Escénicas. El Anaquel 2014. Curso de Coaching educativo. Fundación Scolartic. España 2018. Actríz Profesional de Teatro Papalote con obras en repertorio como Los Habladores Actores cuentan una pequeña Historia, Caperucita Roja Rojita, Andariegos, Tropisolschow, Carildeando, Mágicas Narices Rojas, participando en eventos nacionales y festivales Internacionales, así como a giras artísticas en la mayoría del país. 2008- 2015. Narradora Oral, participante del Festival Palabras de Invierno 2012. Docente de Actuación de Semillero de Actores Teatro Goyenechus 2024.
Actriz de Cortometrajes como Actrees y Jump 2024. Teatro Goyenechus. Actriz de Teatro Goyenechus de obras como: Caudillo, Shak El Musical, Romeo y Julieta , Tocha y Tucha.
-Docente Auxiliar Ética Profesional Espiral Continuo.Escuela Profesional de Actores en teatro Goyenechus.

Alix Martínez | Docente

Actriz y cantante con mas de 20 años de experiencia en diferentes escenarios. Actualmente actriz profesional del teatro Goyenechus por mas de 6 años y como docente en el manejo de la voz por 4 años, actriz y asistente de dirección en producciones de cine colombiano y cortometrajes, profesora de teatro en UNITEC durante el año 2018. Cantante principal de mi proyecto musical en el género funk (WADAFUNK), actualmente profesora de música en el Colegio integral Blingüe, 6 años de experiencia participando en el coro de la Opera de Colombia, 9 años en la Zarzuela Arte Lírico, profesora de tecnica vocal en el Colegio Cambridge durante el año 2016. Locutora del Colegio Superior de Telecomunicaciones desde el 2016 siendo voz comercial para marcas de Colombia, Brasil y México, y actriz de doblaje en diferentes producciones.

Luz Andrea Goyeneche Rodríguez | Docente

Andrea Goyeneche es actriz de teatro. Como integrante de la Compañía Teatral Goyenechus ha participado en diversas producciones que transitan entre el teatro musical, el drama y la reinterpretación de clásicos. En el escenario ha dado vida a personajes en obras como El reino de Magadún (El musical), Trillizos, Caudillo, Érase una vez un Quijote sin mancha, Lo que por la boca se dice el espíritu predice y La singular historia del príncipe Shakespeardún, una saga teatral compuesta por seis montajes. Paralelamente, es profesional en Comunicación Social – Periodismo y especialista en Comunicación y Narrativas Digitales, formación que ha enriquecido su comprensión del lenguaje, el relato y la construcción de discursos.

Daniela Castaño Goyeneche | Docente

Daniela Castaño Goyeneche es psicóloga con experiencia en acompañamiento socioemocional a niños, adolescentes y jóvenes. Cuenta con formación y experiencia en procesos pedagógicos vinculados a las artes escénicas y la formación actoral.

Ha desarrollado talleres y espacios formativos enfocados en autoconocimiento, manejo emocional y construcción de personaje desde la exploración interna del actor. Su trabajo integra herramientas de la psicología con ejercicios de sensibilización, conciencia corporal y expresión emocional. Ha participado en procesos educativos y comunitarios diseñando intervenciones psicoeducativas para estudiantes y familias. También ha trabajado en el desarrollo de programas de educación socioemocional en instituciones educativas.

En el ámbito escénico acompaña procesos de creación y entrenamiento actoral desde una perspectiva psicológica. Su enfoque promueve el bienestar emocional como base para la expresión artística y el desarrollo personal. Actualmente participa en espacios de formación en artes escénicas aportando una mirada psicológica al trabajo creativo.

José Ignacio Pinilla | Docente

Actor con 40 años de vida profesional. Creador y director general del equipo de trabajo "ACTOR-ES, su marca en acción" en el cual, crea, escribe, dirige y pone en escena intervenciones escénicas en espacios no convencionales con un equipo de trabajo conformado por 30 actores profesionales.

Actor de planta de la Compañía Goyenechus ha participado en más de 14 montajes de teatro y en varias producciones audiovisuales bajo el sello de Goyenechus Productions

Miembro fundador del Teatro de los Vecinos agrupación originada en Chía en el año 2022 y conformada oficialmente en 2025.

Realizó estudios de Arte Dramático en la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá, ballet clásico y danza contemporánea con los Maestros Álvaro Fuentes y Ariadna Páramo, Técnica vocal con el Maestro Juan Gámez, además de diversos talleres en la Casa del Teatro Nacional. En 2015 realizo estudios de actuación para cine con el maestro Juan Pablo Felix cuyo resultado final es el rodaje de varios cortometrajes que se encuentran en los diversos circuitos de exhibición. En 2016 realizo estudios de actuación para cine con el coach de actores Carlos Medina "FAGUA" En la actualidad hace parte de CASA MEISNER LATINOAMERICA, en donde completó el proceso de entrenamiento y formación en la Técnica Meisner para actores de alto nivel.

María Bernarda Aguirre | Docente

Soy artista integral con énfasis en artes escénicas (actuación). Tecnóloga, técnica y pre-universitaria en actuación. Actriz Profesional, egresada de Teatro Goyenechus y ente activo de esta compañía. Cuento con conocimiento y formación en danza contemporánea, contact improvisation, tango, ritmos tradicionales y otras ramas del estudio del movimiento así como estudios en música, técnica vocal y ritmos tradicionales. He trabajado con grupos independientes en creación artística teatral y audiovisual como actriz y docente. Soy cofundadora y productora del grupo Liminal Teatro.

La Universidad Ean expide un certificado por participación a quienes asistan al **80%** de las sesiones programadas. Los certificados se generan y entregan únicamente a aquellos participantes que hayan cumplido con la cantidad mínima de horas según requerido en la presente propuesta.

Vigilada Mineducación I ©UNIVERSIDAD EAN: SNIES 2812 | Personería Jurídica Res. nº. 2898 del Minjusticia - 16/05/69.

ean universidad | educación continua