

## PRESENTACIÓN

Taller de batería y percusión para niños, jóvenes y adultos que desean incursionar en el mundo de la percusión desde un nivel de iniciación, medio y avanzado según las expectativas de los participantes.

## OBJETIVOS DEL PROGRAMA

## GENERAL

Proveer a los participantes las herramientas y técnicas básicas requeridas en la interpretación correcta de la batería y la percusión, permitir un aprovechamiento máximo de los recursos rítmicos que le permitan dominar patrones básicos para conformar un ensamble de percusión con ritmos como rock, funk y latin.

## ESPECÍFICOS

- Reconocer y desarrollar la técnica básica en la batería y percusión aplicando redobles sencillos, dobles y paradiddles a diferentes tiempos.
- Leer las diferentes métricas de 2/4, 3/4 y 4/4 y sus figuras correspondientes.
- Ejecutar ritmos de rock, funk y latin y aplicarlos con material de play alongs.
- Conocer diferentes exponentes en la batería y percusión, sus estilos y figuras

## PERFIL DEL INTERESADO

Niños y jóvenes que deseen incursionar en el mundo de la batería y la percusión desde un nivel de iniciación, medio y avanzado según las expectativas de los participantes.

## METODOLOGÍA

Exposición magistral sobre el tema propuesto en la clase. Demostración práctica sobre el aspecto a trabajar. Prácticas individuales de los estudiantes.

Resolución individual y general de dudas que se le presenten al estudiante. Evaluación del proceso de práctica y aprendizaje

## Módulo

## Contenido

## Intensidad

## CONOCIENDO LA BATERÍA

Demostración práctica en el instrumento. Breve recuento sobre la historia y evolución de la batería. Conocimiento de sus partes. Marcas de baterías. Análisis de material escrito.

Ejercicios básicos de técnica, sencillos y dobles a negra igual 80, aplicados en la batería.

Evaluación sobre el conocimiento del tema anterior.  
Ejercicios de lectura en partitura, y sus diferentes equivalencias de valores métricos.

8 horas

## DESARROLLANDO LA TÉCNICA

Ejercicios de lectura de técnica, paradiddles aplicados en la batería.

Evaluación sobre el conocimiento del tema anterior.  
Ejercicios de rock en la batería.  
Ejercicios de técnica II parte.  
Evaluación sobre el conocimiento del tema anterior.

8 horas

## EL ROCK Y SUS VARIACIONES

Evaluación sobre el conocimiento del tema anterior.  
Ejercicios de rock y funk en la batería.

Ejercicios de partición I parte.  
Evaluación sobre el conocimiento del tema anterior.  
Ejercicios de partición II parte.

Evaluación sobre el conocimiento del tema anterior. Play alone I parte, aplicando lo visto hasta este punto del proceso.

8 horas

## REFERENTES Y ESTILOS

Muestra de material audiovisual de algunas corrientes y bateristas reconocidos a nivel mundial.

4 horas

## EL FUNK Y SUS VARIACIONES

Ejercicios de técnica y lectura en el funk.  
Ejercicios de partición I parte.  
Evaluación ejercicios de partición II parte.  
Play along.

4 horas

## INDEPENDENCIA

Ejercicios de disociación 3 contra 2 contra 4.  
Desarrollo de la disociación rítmica en la batería.  
Ejercicios de disociación rítmica 3 contra 4 contra 5.  
Desarrollo de la disociación en la batería.

4 horas

## EL REGGAE

Patrón básico de reggae y sus variaciones.  
Ejercicios de partición I parte.  
Evaluación.  
Ejercicios de partición II parte.  
Play along.

4 horas

## EQUIPO DOCENTE

Expertos en esta área del conocimiento


**SANTIAK SEHIR DOMICÓ CASTIBLANCO**  
**COORDINADOR ACADÉMICO**

Licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, compositor y productor, director musical, gestor de proyectos a nivel instrumental y educativo con propuestas metodológicas innovadoras, dirigidas a niños, jóvenes y adultos, creador de propuestas didácticas para públicos infantiles, vinculado hace 10 años al programa de formación musical escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, experiencia docente de 15 años en diversas modalidades incorporando a programas académicos elementos del folklore colombiano, música infantil, clásica, rock, jazz y ritmos contemporáneos, entre otros.


**DIEGO ANIBAL ALZATE DELGADO**  
**DOCENTE**

Músico profesional conocedor de todos los ritmos clásicos, modernos, folclóricos. Estudiante de música desde el año 2000 en Academias, Universidades y orientado particularmente por músicos extranjeros vinculados a las Universidades y Academias bogotanas. Actualmente director de los ensambles de rock y pop, y orquesta fusión latina de la Universidad EAN, director musical del ensamble Tabarú del proceso artístico que se lleva a cabo con IDARTES en el programa Emprende CREA en toda Bogotá.

## ESTUDIOS

Certificación en Musicoterapia con la Universidad de Nebrija España 2018. Especialista en Docencia Universitaria en la Universidad El Bosque en el año 2017.

Egresado de La Universidad El Bosque, en la carrera de Formación Musical con énfasis en enseñanza instrumental.

Participante de Berklee latino realizado en la ciudad de Bogotá Octubre 2014.

Participante del Panamá Jazz festival en el año 2011 a las clínicas y eventos académicos dictados por los artistas del festival y por las instituciones: Berklee global jazz institute, New England Conservatory, Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Participante del 5 encuentro de Educación Musical organizado por FLADEM en julio del 2010.

Participante al 3 congreso Iberoamericano de Cultura Las Músicas Iberoamericanas de siglo XXI realizado en Medellín Colombia los primeros días del mes de julio del 2010.

Academia Gentil Montaña, cuatro semestres de Tecnología en Docencia Musical para varios niveles del conocimiento. Años 2005 y 2006.

Asistente a clases particulares de percusión múltiple con el Maestro cubano Frank Calzadilla, catedrático en varias universidades capitalinas. Años 2002 a 2006

Curso Básico de inglés en el Centro Colombo Americano de Bogotá, durante 228 horas en 2005.

Taller de percusión con especialidad en bandas de marcha con Samir Camejo. 2008.

Estudiante en la Academia Folclórica Luís A Calvo en cursos de percusión folclórica hasta diciembre de 2003.

Participante en el Sexto Taller Nacional de Jazz en el Centro de Orientación Musical Crisanchó del 2 al 12 de julio de 2002.

Estudiante en la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, entre 2000 y 2003.


**NILSON JAVIER CASTRO CASTRO**  
**DOCENTE**

Maestro en música con experiencia docente de más de 15 años, dirigiendo programas de formación musical e instrumental en la OFB, escuela de música Fernando sor, compensar y la secretaría de educación de Bogotá, actualmente ganador del laboratorio confluencias de la universidad Sergio Arboleda para la creación de arreglos para las big band de la universidad.

## RECURSOS TECNOLÓGICOS

**Uso de la plataforma Webex.**  
Todos los docentes y estudiantes deberán tener un buen acceso a internet, sonido y cámara para poder facilitar las sesiones.

## CERTIFICADOS

La Universidad Ean expide un certificado por participación a quienes asistan al 80% de las sesiones programadas. Los certificados se generan y entregan el día de cierre del programa únicamente a aquellos participantes que hayan cumplido con el mínimo requerido en la presente propuesta en la sesión inmediatamente anterior a la finalización.

## DURACIÓN

**40**  
**horas**