

Orquesta Filarmónica

Cecilia Crissien de Perico

Memoria Visual 2019





El 9 de abril de 2013, la doctora Cecilia Crissien de Perico, una mujer visionaria y comprometida con aportar al desarrollo integral de la sociedad, pone en marcha un proyecto ambicioso: garantizar un espacio de formación musical para niñas, niños y jóvenes de la comunidad de la Universidad Ean.

Hoy ese proyecto es un sueño hecho realidad, pues cada sábado un grupo de talentosos niños, niñas y jóvenes se encuentran alrededor de la práctica musical y tiene la posibilidad de explorar la dimensión de lo artístico, lo que, sin duda alguna, contribuye a su proceso vital, desde lo sensible, lo expresivo y lo estético.

De este espacio, surge la Orquesta Filarmónica Cecilia Crissien de Perico, como un grupo representativo de la Universidad Ean, específicamente de la dimensión cultural como parte fundamental de la formación integral que dispone para sus estudiantes y comunidad, y que evidencia su propósito superior: *“Un emprendimiento sostenible que aporta abundancia para la humanidad y es reflejo de los principios institucionales de inclusión, educación, excelencia, respeto a la diversidad, convivencia y valores humanos.”*

La Universidad Ean presenta a su querida Orquesta Filarmónica, y a través de esta narrativa visual hace un reconocimiento a todos sus procesos creativos y artísticos, con la plena convicción acerca de su contribución a la formación de seres humanos como agentes de cambio y líderes en la construcción de una sociedad justa, equitativa, respetuosa e íntegra.

“Hemos experimentado en nuestras propias vidas el valor de las prácticas artísticas en la formación universitaria. Sabemos lo trascendentales que resultan: no sólo por los vínculos –que permanecen para toda la vida– sino por la posibilidad de disentir y concertar, comprender el valor del bien colectivo sobre el individual, poder reponerse a un error en la interpretación y aun así seguir en escena, sentir los nervios ante un auditorio lleno o vacío y también la satisfacción del aplauso al final de la función. La Universidad está comprometida con estas experiencias y por eso dispone de los espacios, instrumentos, docentes y de todo un equipo especializado encargado de la gestión para que estudiar en la Universidad EAN signifique, no la renuncia sino, la posibilidad de darle continuidad a sus aspiraciones artísticas.”

Sandra Patricia Argel Raciny
Coordinadora Medio Universitario









WACHTZAHL MARCH

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wachet auf, ruft uns die Stimme

2

Viola I

BUNDE TOLIMENSE

Himno del Tolima
Música: Valeriano / Alberto Castillo
Acor: Gabriel & Cano

Musical score for Viola I, titled "BUNDE TOLIMENSE". The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written on a single page of paper placed on a black music stand.

ESCUELA DE MÚSICA SANTANA

corferias Bogotá





“Verlos llevando sus instrumentos, casi como si fueran una parte de su cuerpo, es muy especial. Evidentemente aman lo que hacen, lo disfrutan, por eso están aquí.”

Ángela Ballén
Coordinadora Cultura,
recreación y deporte

“La música es la más pura de las artes, así mismo es exigente, requiere de dedicación, trabajo y disciplina, desde los mismos procesos de formación (...) dirigir la Orquesta Cecilia Crissien de Perico ha sido muy importante para mí, estoy orgulloso de lo que han logrado: reconocer su propio sonido, imprimirle carácter y seguridad a su interpretación. Confío en ellos y en lo que pueden lograr.”

Jorge Quinteros
Director





III. HABANERA
from "Carmen" by Georges Bizet
arrangement by JEFF MANOOKIN

Allegro quasi andantino $\text{♩} = 112$

The image shows a close-up of a musical score for the Habanera from Georges Bizet's opera Carmen. The score is written on a spiral-bound notebook. A hand holding a red pencil is visible at the bottom, writing on the music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Boxed numbers 5, 10, and 15 are present, likely indicating measure numbers. The tempo is marked 'Allegro quasi andantino' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The arrangement is by Jeff Manookin.













Animales

Señor

Mi Grillo

Concierto

April - Isabella

5 (6)

April -

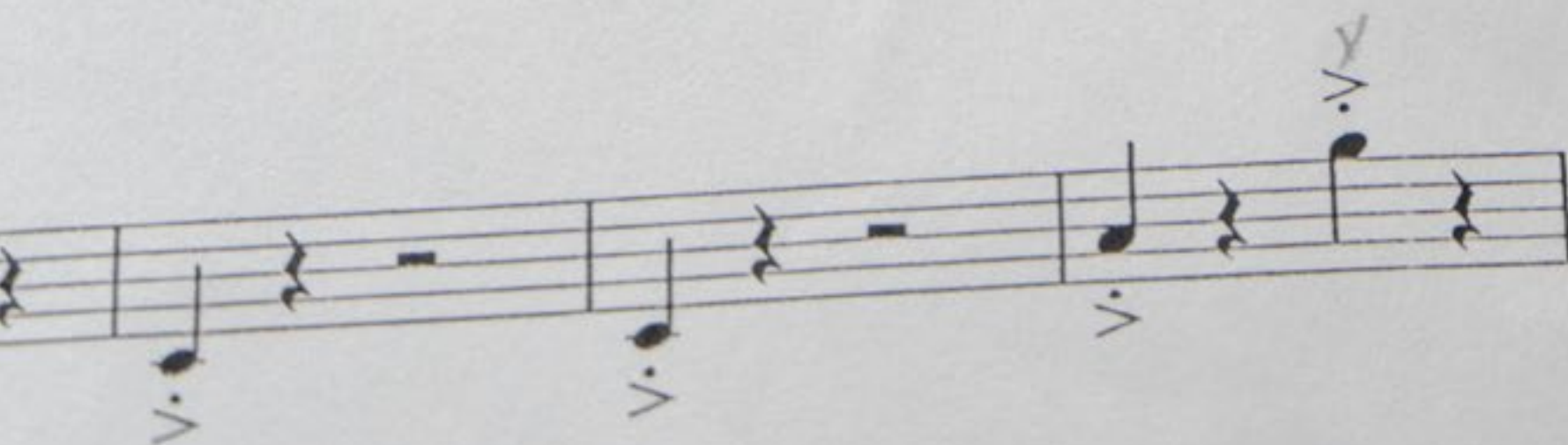
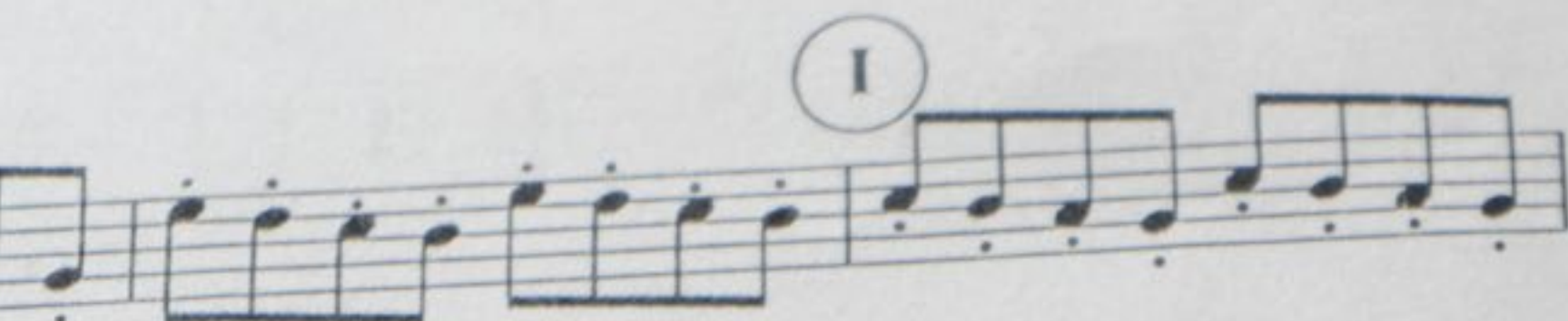
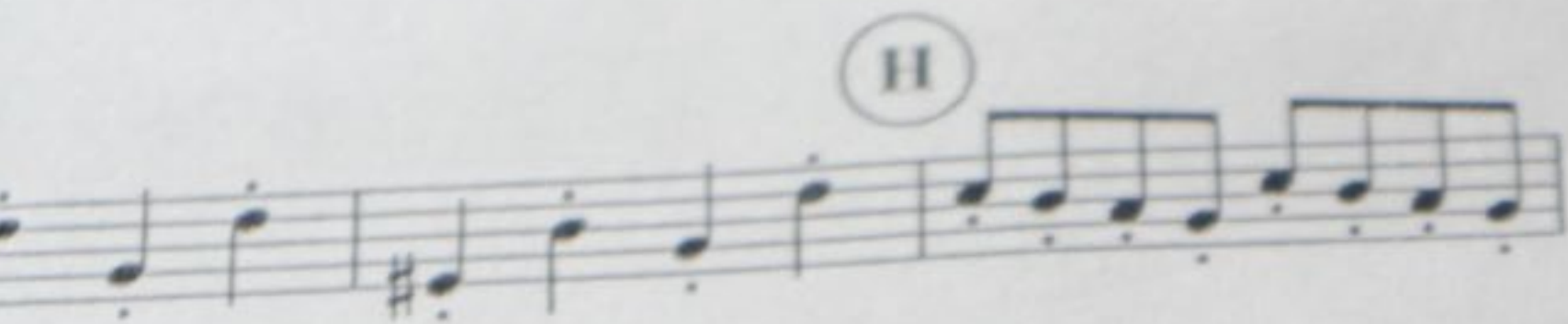
Adams

April -

Adams



























A young woman with long dark hair is shown in profile, playing a violin. She is wearing a black top. In the background, other orchestra members are visible, including a man and a woman, also playing violins. The scene is dimly lit, focusing on the performers.

*“Almas emprendedoras sostenibles,
creando música para ti.”*

Sofía del Pilar Urrego Velásquez
Violinista — Estudiante de Psicología





“La música cambió mi vida, ya que era una persona muy tímida, me ayudó a expresarme de una manera diferente, a tener más disciplina y responsabilidad. Ésta se convirtió en lo que necesito para tener una vida feliz y plena. Invito a todos a que le abran las puertas a la música, ya que esto les puede llegar al corazón.”

Luisa Bohórquez
Cornista — Estudiante de Lenguas Modernas







“Hasta hace unos años, la música no hacía parte de mi vida y ahora se ha convertido en –prácticamente– todo para mí, le da un sentido a mi vivir. Hacer parte de la Orquesta Cecilia Crissien de Perico significa pertenecer a una familia y a un grupo con el que me siento muy bien.”

Sebastián Aldana
Jefe de Violas — Estudiante de Lenguas Modernas







VIOLIN 1
RADETZKY MARCH

1. 2nd MEAS.
3. 4th MEAS.
5. 6th MEAS.
7. 8th MEAS.
9. 10th MEAS.
11. 12th MEAS.
13. 14th MEAS.
15. 16th MEAS.
17. 18th MEAS.
19. 20th MEAS.
21. 22nd MEAS.
23. 24th MEAS.
25. 26th MEAS.
27. 28th MEAS.
29. 30th MEAS.
31. 32nd MEAS.
33. 34th MEAS.
35. 36th MEAS.
37. 38th MEAS.
39. 40th MEAS.
41. 42nd MEAS.
43. 44th MEAS.
45. 46th MEAS.
47. 48th MEAS.
49. 50th MEAS.
51. 52nd MEAS.
53. 54th MEAS.
55. 56th MEAS.
57. 58th MEAS.
59. 60th MEAS.
61. 62nd MEAS.
63. 64th MEAS.
65. 66th MEAS.
67. 68th MEAS.
69. 70th MEAS.
71. 72nd MEAS.
73. 74th MEAS.
75. 76th MEAS.
77. 78th MEAS.
79. 80th MEAS.
81. 82nd MEAS.
83. 84th MEAS.
85. 86th MEAS.
87. 88th MEAS.
89. 90th MEAS.
91. 92nd MEAS.
93. 94th MEAS.
95. 96th MEAS.
97. 98th MEAS.
99. 100th MEAS.
101. 102nd MEAS.
103. 104th MEAS.
105. 106th MEAS.
107. 108th MEAS.
109. 110th MEAS.
111. 112th MEAS.
113. 114th MEAS.
115. 116th MEAS.
117. 118th MEAS.
119. 120th MEAS.
121. 122nd MEAS.
123. 124th MEAS.
125. 126th MEAS.
127. 128th MEAS.
129. 130th MEAS.
131. 132nd MEAS.
133. 134th MEAS.
135. 136th MEAS.
137. 138th MEAS.
139. 140th MEAS.
141. 142nd MEAS.
143. 144th MEAS.
145. 146th MEAS.
147. 148th MEAS.
149. 150th MEAS.
151. 152nd MEAS.
153. 154th MEAS.
155. 156th MEAS.
157. 158th MEAS.
159. 160th MEAS.
161. 162nd MEAS.
163. 164th MEAS.
165. 166th MEAS.
167. 168th MEAS.
169. 170th MEAS.
171. 172nd MEAS.
173. 174th MEAS.
175. 176th MEAS.
177. 178th MEAS.
179. 180th MEAS.
181. 182nd MEAS.
183. 184th MEAS.
185. 186th MEAS.
187. 188th MEAS.
189. 190th MEAS.
191. 192nd MEAS.
193. 194th MEAS.
195. 196th MEAS.
197. 198th MEAS.
199. 200th MEAS.
201. 202nd MEAS.
203. 204th MEAS.
205. 206th MEAS.
207. 208th MEAS.
209. 210th MEAS.
211. 212th MEAS.
213. 214th MEAS.
215. 216th MEAS.
217. 218th MEAS.
219. 220th MEAS.
221. 222nd MEAS.
223. 224th MEAS.
225. 226th MEAS.
227. 228th MEAS.
229. 230th MEAS.
231. 232nd MEAS.
233. 234th MEAS.
235. 236th MEAS.
237. 238th MEAS.
239. 240th MEAS.
241. 242nd MEAS.
243. 244th MEAS.
245. 246th MEAS.
247. 248th MEAS.
249. 250th MEAS.
251. 252nd MEAS.
253. 254th MEAS.
255. 256th MEAS.
257. 258th MEAS.
259. 260th MEAS.
261. 262nd MEAS.
263. 264th MEAS.
265. 266th MEAS.
267. 268th MEAS.
269. 270th MEAS.
271. 272nd MEAS.
273. 274th MEAS.
275. 276th MEAS.
277. 278th MEAS.
279. 280th MEAS.
281. 282nd MEAS.
283. 284th MEAS.
285. 286th MEAS.
287. 288th MEAS.
289. 290th MEAS.
291. 292nd MEAS.
293. 294th MEAS.
295. 296th MEAS.
297. 298th MEAS.
299. 300th MEAS.
301. 302nd MEAS.
303. 304th MEAS.
305. 306th MEAS.
307. 308th MEAS.
309. 310th MEAS.
311. 312th MEAS.
313. 314th MEAS.
315. 316th MEAS.
317. 318th MEAS.
319. 320th MEAS.
321. 322nd MEAS.
323. 324th MEAS.
325. 326th MEAS.
327. 328th MEAS.
329. 330th MEAS.
331. 332nd MEAS.
333. 334th MEAS.
335. 336th MEAS.
337. 338th MEAS.
339. 340th MEAS.
341. 342nd MEAS.
343. 344th MEAS.
345. 346th MEAS.
347. 348th MEAS.
349. 350th MEAS.
351. 352nd MEAS.
353. 354th MEAS.
355. 356th MEAS.
357. 358th MEAS.
359. 360th MEAS.
361. 362nd MEAS.
363. 364th MEAS.
365. 366th MEAS.
367. 368th MEAS.
369. 370th MEAS.
371. 372nd MEAS.
373. 374th MEAS.
375. 376th MEAS.
377. 378th MEAS.
379. 380th MEAS.
381. 382nd MEAS.
383. 384th MEAS.
385. 386th MEAS.
387. 388th MEAS.
389. 390th MEAS.
391. 392nd MEAS.
393. 394th MEAS.
395. 396th MEAS.
397. 398th MEAS.
399. 400th MEAS.
401. 402nd MEAS.
403. 404th MEAS.
405. 406th MEAS.
407. 408th MEAS.
409. 410th MEAS.
411. 412th MEAS.
413. 414th MEAS.
415. 416th MEAS.
417. 418th MEAS.
419. 420th MEAS.
421. 422nd MEAS.
423. 424th MEAS.
425. 426th MEAS.
427. 428th MEAS.
429. 430th MEAS.
431. 432nd MEAS.
433. 434th MEAS.
435. 436th MEAS.
437. 438th MEAS.
439. 440th MEAS.
441. 442nd MEAS.
443. 444th MEAS.
445. 446th MEAS.
447. 448th MEAS.
449. 450th MEAS.
451. 452nd MEAS.
453. 454th MEAS.
455. 456th MEAS.
457. 458th MEAS.
459. 460th MEAS.
461. 462nd MEAS.
463. 464th MEAS.
465. 466th MEAS.
467. 468th MEAS.
469. 470th MEAS.
471. 472nd MEAS.
473. 474th MEAS.
475. 476th MEAS.
477. 478th MEAS.
479. 480th MEAS.
481. 482nd MEAS.
483. 484th MEAS.
485. 486th MEAS.
487. 488th MEAS.
489. 490th MEAS.
491. 492nd MEAS.
493. 494th MEAS.
495. 496th MEAS.
497. 498th MEAS.
499. 500th MEAS.
501. 502nd MEAS.
503. 504th MEAS.
505. 506th MEAS.
507. 508th MEAS.
509. 510th MEAS.
511. 512th MEAS.
513. 514th MEAS.
515. 516th MEAS.
517. 518th MEAS.
519. 520th MEAS.
521. 522nd MEAS.
523. 524th MEAS.
525. 526th MEAS.
527. 528th MEAS.
529. 530th MEAS.
531. 532nd MEAS.
533. 534th MEAS.
535. 536th MEAS.
537. 538th MEAS.
539. 540th MEAS.
541. 542nd MEAS.
543. 544th MEAS.
545. 546th MEAS.
547. 548th MEAS.
549. 550th MEAS.
551. 552nd MEAS.
553. 554th MEAS.
555. 556th MEAS.
557. 558th MEAS.
559. 560th MEAS.
561. 562nd MEAS.
563. 564th MEAS.
565. 566th MEAS.
567. 568th MEAS.
569. 570th MEAS.
571. 572nd MEAS.
573. 574th MEAS.
575. 576th MEAS.
577. 578th MEAS.
579. 580th MEAS.
581. 582nd MEAS.
583. 584th MEAS.
585. 586th MEAS.
587. 588th MEAS.
589. 590th MEAS.
591. 592nd MEAS.
593. 594th MEAS.
595. 596th MEAS.
597. 598th MEAS.
599. 600th MEAS.
601. 602nd MEAS.
603. 604th MEAS.
605. 606th MEAS.
607. 608th MEAS.
609. 610th MEAS.
611. 612th MEAS.
613. 614th MEAS.
615. 616th MEAS.
617. 618th MEAS.
619. 620th MEAS.
621. 622nd MEAS.
623. 624th MEAS.
625. 626th MEAS.
627. 628th MEAS.
629. 630th MEAS.
631. 632nd MEAS.
633. 634th MEAS.
635. 636th MEAS.
637. 638th MEAS.
639. 640th MEAS.
641. 642nd MEAS.
643. 644th MEAS.
645. 646th MEAS.
647. 648th MEAS.
649. 650th MEAS.
651. 652nd MEAS.
653. 654th MEAS.
655. 656th MEAS.
657. 658th MEAS.
659. 660th MEAS.
661. 662nd MEAS.
663. 664th MEAS.
665. 666th MEAS.
667. 668th MEAS.
669. 670th MEAS.
671. 672nd MEAS.
673. 674th MEAS.
675. 676th MEAS.
677. 678th MEAS.
679. 680th MEAS.
681. 682nd MEAS.
683. 684th MEAS.
685. 686th MEAS.
687. 688th MEAS.
689. 690th MEAS.
691. 692nd MEAS.
693. 694th MEAS.
695. 696th MEAS.
697. 698th MEAS.
699. 700th MEAS.
701. 702nd MEAS.
703. 704th MEAS.
705. 706th MEAS.
707. 708th MEAS.
709. 710th MEAS.
711. 712th MEAS.
713. 714th MEAS.
715. 716th MEAS.
717. 718th MEAS.
719. 720th MEAS.
721. 722nd MEAS.
723. 724th MEAS.
725. 726th MEAS.
727. 728th MEAS.
729. 730th MEAS.
731. 732nd MEAS.
733. 734th MEAS.
735. 736th MEAS.
737. 738th MEAS.
739. 740th MEAS.
741. 742nd MEAS.
743. 744th MEAS.
745. 746th MEAS.
747. 748th MEAS.
749. 750th MEAS.
751. 752nd MEAS.
753. 754th MEAS.
755. 756th MEAS.
757. 758th MEAS.
759. 760th MEAS.
761. 762nd MEAS.
763. 764th MEAS.
765. 766th MEAS.
767. 768th MEAS.
769. 770th MEAS.
771. 772nd MEAS.
773. 774th MEAS.
775. 776th MEAS.
777. 778th MEAS.
779. 780th MEAS.
781. 782nd MEAS.
783. 784th MEAS.
785. 786th MEAS.
787. 788th MEAS.
789. 790th MEAS.
791. 792nd MEAS.
793. 794th MEAS.
795. 796th MEAS.
797. 798th MEAS.
799. 800th MEAS.
801. 802nd MEAS.
803. 804th MEAS.
805. 806th MEAS.
807. 808th MEAS.
809. 810th MEAS.
811. 812th MEAS.
813. 814th MEAS.
815. 816th MEAS.
817. 818th MEAS.
819. 820th MEAS.
821. 822nd MEAS.
823. 824th MEAS.
825. 826th MEAS.
827. 828th MEAS.
829. 830th MEAS.
831. 832nd MEAS.
833. 834th MEAS.
835. 836th MEAS.
837. 838th MEAS.
839. 840th MEAS.
841. 842nd MEAS.
843. 844th MEAS.
845. 846th MEAS.
847. 848th MEAS.
849. 850th MEAS.
851. 852nd MEAS.
853. 854th MEAS.
855. 856th MEAS.
857. 858th MEAS.
859. 860th MEAS.
861. 862nd MEAS.
863. 864th MEAS.
865. 866th MEAS.
867. 868th MEAS.
869. 870th MEAS.
871. 872nd MEAS.
873. 874th MEAS.
875. 876th MEAS.
877. 878th MEAS.
879. 880th MEAS.
881. 882nd MEAS.
883. 884th MEAS.
885. 886th MEAS.
887. 888th MEAS.
889. 890th MEAS.
891. 892nd MEAS.
893. 894th MEAS.
895. 896th MEAS.
897. 898th MEAS.
899. 900th MEAS.
901. 902nd MEAS.
903. 904th MEAS.
905. 906th MEAS.
907. 908th MEAS.
909. 910th MEAS.
911. 912th MEAS.
913. 914th MEAS.
915. 916th MEAS.
917. 918th MEAS.
919. 920th MEAS.
921. 922nd MEAS.
923. 924th MEAS.
925. 926th MEAS.
927. 928th MEAS.
929. 930th MEAS.
931. 932nd MEAS.
933. 934th MEAS.
935. 936th MEAS.
937. 938th MEAS.
939. 940th MEAS.
941. 942nd MEAS.
943. 944th MEAS.
945. 946th MEAS.
947. 948th MEAS.
949. 950th MEAS.
951. 952nd MEAS.
953. 954th MEAS.
955. 956th MEAS.
957. 958th MEAS.
959. 960th MEAS.
961. 962nd MEAS.
963. 964th MEAS.
965. 966th MEAS.
967. 968th MEAS.
969. 970th MEAS.
971. 972nd MEAS.
973. 974th MEAS.
975. 976th MEAS.
977. 978th MEAS.
979. 980th MEAS.
981. 982nd MEAS.
983. 984th MEAS.
985. 986th MEAS.
987. 988th MEAS.
989. 990th MEAS.
991. 992nd MEAS.
993. 994th MEAS.
995. 996th MEAS.
997. 998th MEAS.
999. 1000th MEAS.



*“La música es y será, por siempre,
nuestra vida entera.”*

Alejandra Pérez Mateus
Contrabajista - Estudiante de Lenguas Modernas











“La música es algo nuevo para mí, entró a mi vida a mejorarla en todos los ámbitos, en lo personal y en lo social (...) mi experiencia en la Orquesta como concertino es muy importante, porque en este puesto, no se trata solo de tocar por tocar y de estar pendiente solo de mí y de mi conjunto de violines, sino de toda la Orquesta, de todos los grupos y de todos los niveles.”
(...) “Empecé a tocar violín hace tres años, aquí en la Orquesta. Mi vida ha cambiado con la música principalmente en mi oratoria y en poder hablar en público. Antes era muy reservado y tímido, ahora gracias a la Orquesta lo he sobrellevado.”

D Nilson Hernández
Concertino – Estudiante de Lenguas Modernas





ORQUESTA FILARMÓNICA IN
UNIVERSIDAD EAN

Violon

A musical score for Violon, consisting of five staves of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The third staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The fifth staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The score is written on a white background with black ink.





A close-up photograph of a young girl with long dark hair, wearing a black headband with a flower and a black dress with gold polka dots. She is smiling and looking upwards while playing a violin. The background is a soft, out-of-focus grey.

*“La Orquesta Filarmónica
Cecilia Crissien de Perico
es inspiración, que con el sentir
y la vibración de la música,
transforma vidas.”*

Ihanela Sarahi Sandoval Nagles. (8 años)
Iniciación violín

Hija de Diana Carolina Nagles Vásquez,
Estudiante Administración de Empresas.



Medio
Universitario





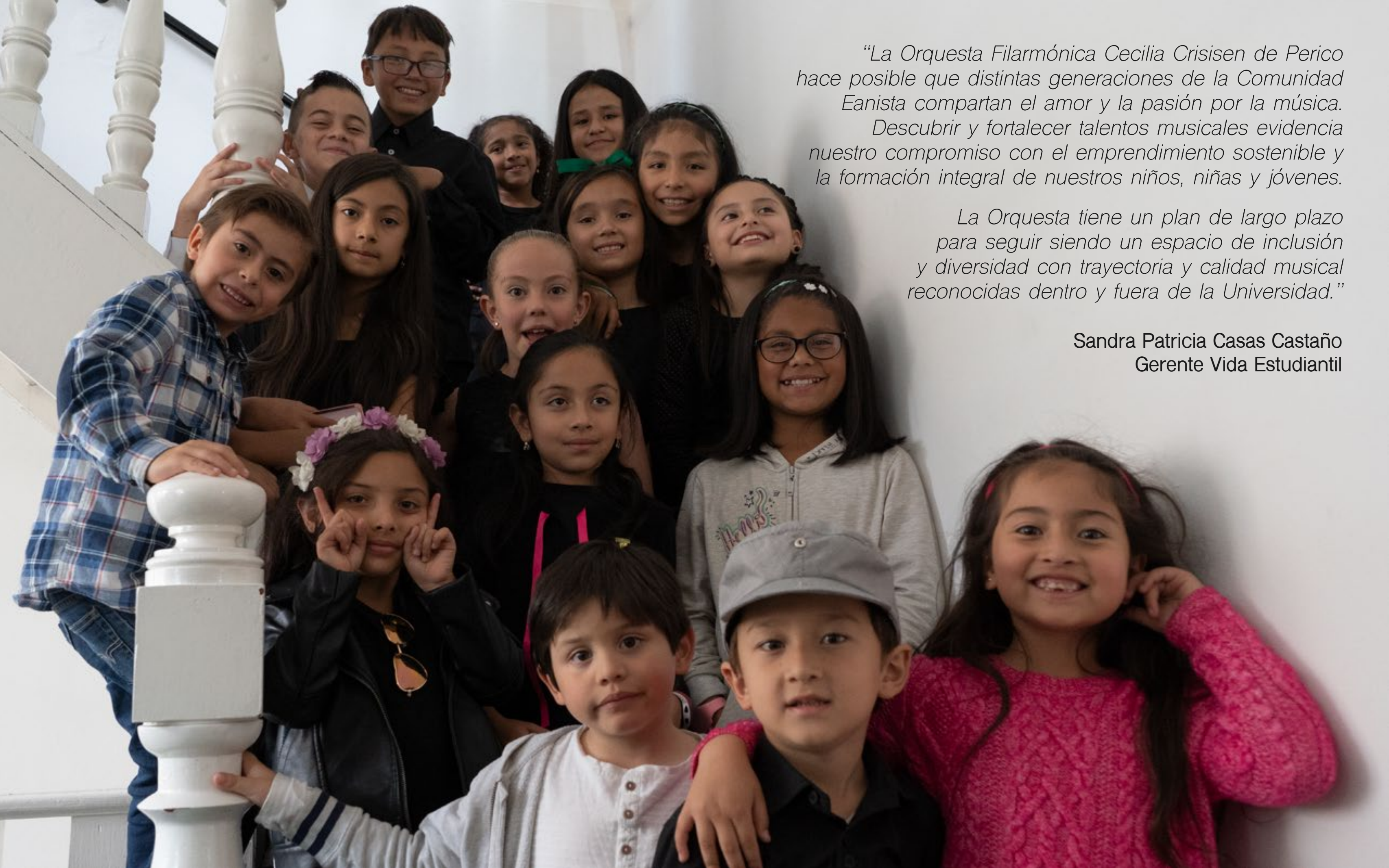




“A Pablo lo hace feliz tener un espacio donde puede cantar, eso es la Filarmónica para él (...) dice que quiere ser cantante. Por su parte Felipe, es muy atento aquí en las clases y en los ensayos, se concentra y se dispone a tocar su instrumento, le permite expresarse, pues dice: sé hacer esto, sé tocar (...)

Este proceso les ha permitido potenciar sus dotes artísticas y que nosotros como familia reafirmemos lo importante de estas posibilidades creativas en sus vidas.”

Catherine Cortés y Javier Darío Ortiz Serrano
Egresados Administración de Empresas
Padres de Pablo (6 años) - Iniciación Coro
y de Juan Felipe (9 años) - Iniciación Clarinete



“La Orquesta Filarmónica Cecilia Crisisen de Perico hace posible que distintas generaciones de la Comunidad Eanista compartan el amor y la pasión por la música. Descubrir y fortalecer talentos musicales evidencia nuestro compromiso con el emprendimiento sostenible y la formación integral de nuestros niños, niñas y jóvenes.

La Orquesta tiene un plan de largo plazo para seguir siendo un espacio de inclusión y diversidad con trayectoria y calidad musical reconocidas dentro y fuera de la Universidad.”

Sandra Patricia Casas Castaño
Gerente Vida Estudiantil



“Gracias a todas y cada una de las personas que han contribuido al desarrollo de este proyecto, porque sí bien es cierto que yo tuve una idea, si ustedes no hubieran acudido al llamado que hice con tanto afecto, esta Orquesta hoy no sería una realidad, no estaríamos aquí tan complacidos.

Gracias a los niños, a las niñas, a los jóvenes, a sus familias, a los docentes y al director, a la Universidad Ean que ha acogido esta propuesta y que ha trabajado para llevarla lejos y que vuele, muy, muy alto.”

Doctora Cecilia Crissien de Perico
Fundadora de la Universidad Ean
y de la Orquesta Filarmónica

Discurso apertura del concierto
en la Capilla Nuestra Señora del Rosario
La Calera, 13 de abril de 2019





Orquesta Filarmónica

Cecilia Crissien de Perico

Doctora Cecilia Crissien de Perico

Fundadora

Presidenta Honoraria - Miembro de la Sala General

Fundadora de la Orquesta

Doctor Billy Crissien Castillo

Presidente del Consejo Superior

Integrantes y familias

Alejandra Giraldo Escarraga

Alejandra Pérez Mateus

Ana Mille Archila

Ana Sofía Martínez Chaparro

Ana Sofía Ríos Cubillos

Antonio José Rodríguez Molina

Carolina Rodríguez Molina

D Nilson Hernández Hernández

Daniela Sánchez Castro

Diego Felipe Galindo Ordoñez
Fabián Andrés Meza Criado
Franklin Eduardo Martínez Triana
Gabriela Moreno Rojas
Ihanela Sarahi Sandoval Nagles
Isabela Castro Vargas
Isabella Cruz Riaño
Isabella Olano Calderón
John Sebastián Mazo Martínez
José Arbey Hernández Galvis
José Guillermo Castillo Salazar
Juan Andrés Aya Daza
Juan Andrés Rodríguez Cubillos
Juan Felipe Ortiz Cortés
Juan Francisco Dacundo Cárdenas
Juan Sebastián Aldana Montaña
Juan Sebastián Ruíz Niño
Juanita Cruz Riaño
Julián Camilo Amaya
Karla Andrea Mosquera Calderón
Karol Yesenia Gómez Rojas
Katherine Leguizamón
Laura Adames Ramírez
Laura Estefany Gómez
Laura Nataly Rocha Barragán
Laura Sofía Morales Araque
Laura Sofía Valencia Granados
Luisa Fernanda Bohórquez Pinzón





Margarita Ayala Duarte
María Alejandra Auza Alarcón
María Camila Aya
María Camila Jiménez Parada
María Paula Patiño Cubillos
María Valentina Ferreira Gutiérrez
Mariana Ayala Muñoz
Mariana Paredes García
Marianne Crissien
Martín Barriga Moreno
Maryori Andrea Vargas Babilonia
Mateo Murillo González
Nabid Ortíz Rueda
Nathalia Gómez Rincón
Nicolás Torres Rueda
Pablo Alejandro Martínez
Pablo Andrés Ortiz Cortés
Paula Mariana Medina Obregoso
Samuel Galindo Ordoñez
Santiago Vásquez Méndez
Sara Milena Calderón Mican
Sara Sofía Salgado Aguilera
Sofía Urrego Velásquez
Sophia Rivera Tangarife
Valentina Barrera Vaca
Viviana Andrea Pulido Peñuela
Wendy Tatiana Turriago Toro
Xiomara Serna Gamba

Jorge Quinteros Álvarez
Director musical

Ana María Macías Sánchez
Claudia Carolina Molina Díaz
Liliana Marcela Rodríguez Cruz
Whitney Hillary Yunda Pinzón
Jessica Lorena Briceño González
Jenny Natalia Garnica Fetecua
Marco Antonio Carmona Dovale (apoyo Coro)
Carlos Alberto Gómez Rincón (apoyo Coro)
Docentes

Sandra Patricia Casas Castaño
Gerente de Vida Estudiantil

Sandra Patricia Argel Raciny
Coordinadora Medio Universitario

Helen Gisela Soto Carvajal
Yenny Bustos Conde
Equipo Medio Universitario

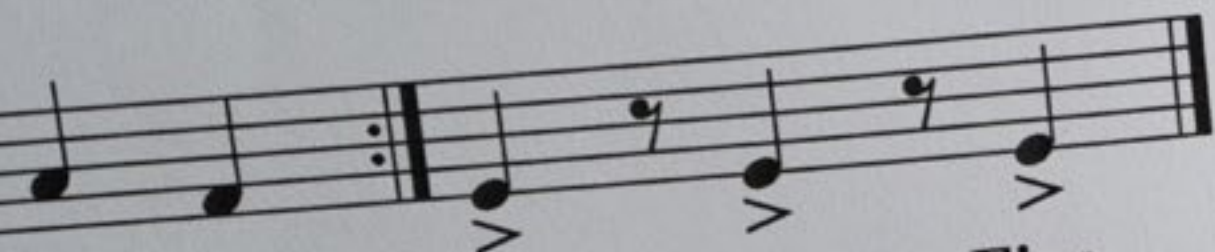
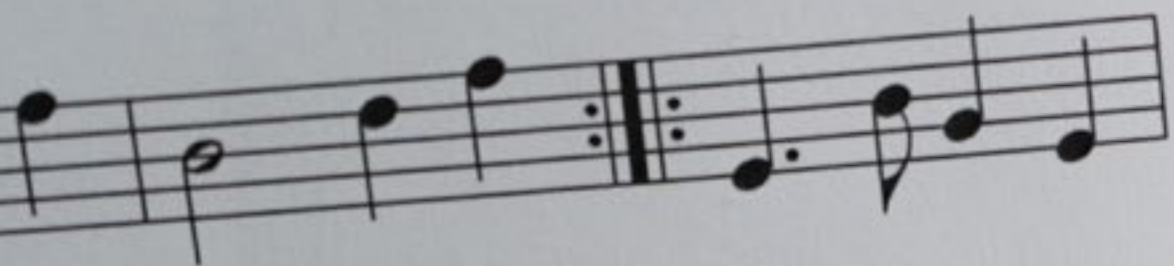
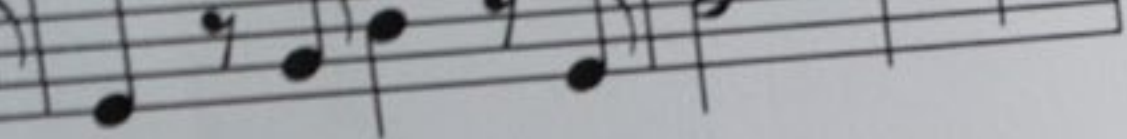
Ángela Ballén Murcia
Coordinadora Área de Cultura, recreación y deporte

Adrián Camilo Núñez Molina
Alejandro Chigüasuque Robayo
Diego Felipe Escobar Pérez
Juan David Arias Pérez
Mario Andrés López Ramírez
Nicolás Saravia Moreno
Equipo Cultura, recreación y deporte

Juan Franco
Fotografía y desarrollo de publicación digital

Esta publicación digital recoge los mejores momentos de la Orquesta Filarmónica Cecilia Crissien de Perico, durante el primer semestre de 2019, convirtiéndose en el testimonio de su proceso formativo.





Fine



Allegro
Eine Kleine Nachtmusik

Handwritten musical score for a vocal part, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The tempo is marked "Allegro". The title "Eine Kleine Nachtmusik" is written in yellow. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like "cresc." and "p". The lyrics are written below the notes, and there are several colored annotations (yellow, blue, red, orange, green) highlighting specific notes or phrases. The score is written on a white background with black ink.

Handwritten musical score for a vocal part, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The tempo is marked "Allegro". The title "Eine Kleine Nachtmusik" is written in yellow. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like "cresc." and "p". The lyrics are written below the notes, and there are several colored annotations (yellow, blue, red, orange, green) highlighting specific notes or phrases. The score is written on a white background with black ink.





Pablo
i Portavox! 2

53

79

86

99

sp

pp

8

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Crece.

pp

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

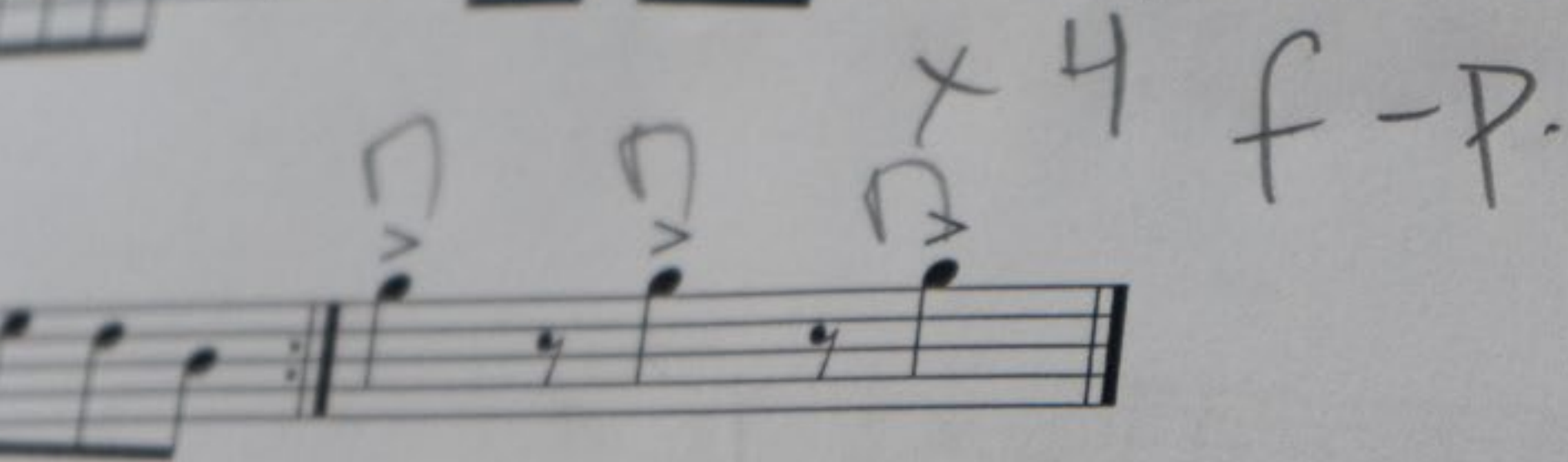
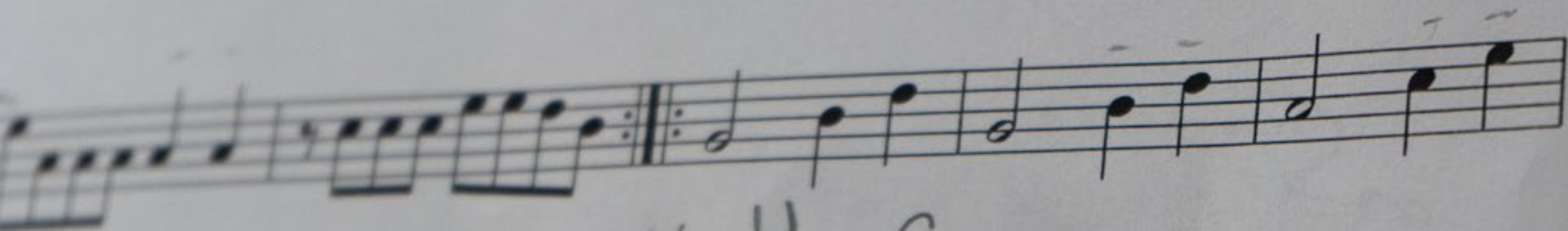
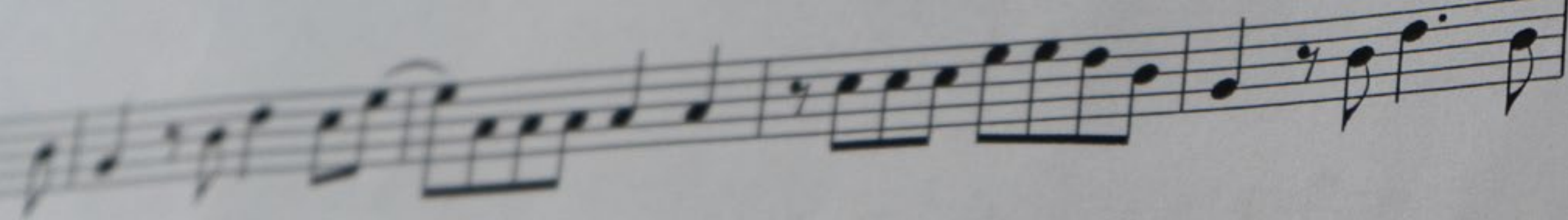
2

2

2

2

2



Fine

©



11

16

(D)

p

21

26

(E)

mf

31

36

Copyright © 2011
all rights reserved

arco

arco

IL HABANERA

from "Carmen" by Georges Bizet
arranged by J. P. ...

Allegro quasi andantino

pizz.

f

25

ff

40